

Salon des arts plastiques

De l'enseignement à la sculpture

Quelques d'origine et Essonne d'origine, Christine Ladevize est sculpteur émérite depuis 25 ans. Elle a exposé une partie de son œuvre au salon des arts plastiques de Méville.

Après avoir été institutrice pendant sept ans, Christine Ladevize a voulu changer d'horizons en reprenant le chemin de la faculté pour décrocher une maîtrise de lettres modernes. Allemand et Anglais à la Sorbonne. Au début des années 80, elle découvre le grès et les émaux dits de grand feu. Elle apprend que la cuisson atteint les températures de 1.300 °C, l'équivalent de la température d'un volcan.

Une artiste autodidacte

Ces émaux composés de poudre minérale produisent une couche extrêmement dure et donnent au dessin de grès une densité inaltérable. Les trémas et les effets aérosols font que chaque pièce est unique. La caractéristique visuelle des œuvres de grand feu réside dans la grande différence qu'il y a avant et après cuisson, cela rend le



Christine Ladevize autour de ses œuvres lors du salon de Méville.

travail de décoration abstrait et donne un résultat incertain.

Christine se définit comme autodidacte se décrit comme une alchimiste des matériaux. Lorsqu'on lui dit « la chimie des émaux ne s'improvise pas, il y a des règles », sa réponse est immédiate : « Après avoir

lu un ouvrage datant du XIX^e siècle sur le sujet, je me suis aperçue que c'était tout bête. Ce sont simplement des pourcentages et des styles de trois mais il faut beaucoup de rigueur, parce que les choses se jouent en centièmes de grammes et le travail se fait avec le feu. Au début,

j'ai fait des essais en utilisant de la crème fraîche et de l'huile d'olive pour étaler mes préparations qui formaient une pâte mais ce n'était pas concluant, ça séchait trop vite ».

Des expositions à l'international

Après beaucoup de temps consacré à la recherche de nouvelles couleurs et textures, elle a trouvé des teintes comme un jaune blanc très rare, ou des bleus clairs profonds et des compositions de couleurs donnant un effet de plasma d'oiseau. Ses découvertes, elle les partage en écrivant des articles dans la revue de la Céramique et du verre. Pendant dix ans, elle a aussi enseigné la céramique et les émaux dans une MJC de l'Essonne. Elle a ouvert un atelier, formé 70 élèves céramistes devenus professionnels. Elle participe à des expositions internationales, des salons d'art plastique et fait partie du comité d'organisation de la Biennale de Céramique Contemporaine à la cité de la céramique de Sévres.

Guillemet, 04.31.02.195