

LE VERT SYLVESTRE DE CHRISTINE LADEVÈZE

Après avoir livré les secrets du turquoise « vibrant » (voir RCV n° 246), Christine Ladevèze confie aujourd'hui la formule d'une nuance de vert qu'elle a mise au point en hommage aux artistes, peintres ou réalisateurs, qui l'inspirent dans sa perpétuelle recherche de couleurs.

PAR JEAN-MARC DIMANCHE

A l'origine professeure de langues, cette autodidacte de la céramique s'intéresse depuis la fin des années 1980 aux émaux de grès de grand feu en four électrique, et c'est grâce, dit-elle, à sa maîtrise de l'anglais qu'elle a pu inventorier quelques centaines de recettes, notamment en déchiffrant les précieux ouvrages de l'Australien Greg Daly ou de l'Américain Herbert Sanders. « Il y a bien sûr, en Suisse, les recherches de Daniel de Montmollin, mais rien à voir avec la littérature technique anglo-saxonne qui nous livre davantage de secrets », souligne-t-elle. Christine Ladevèze prépare un ouvrage provisoirement intitulé *La Palette des glaçures en four électrique*, qui réunira toutes les formules qu'elle a pu collecter et expérimenter depuis maintenant plus de trente ans. Dans ses propres recherches, la céramiste fonctionne essentiellement à l'émotion, se laissant guider par les œuvres qui la touchent. Ainsi, le vert sylvestre dont elle livre ici la recette lui a été inspiré par les peintures de Gauguin. « Je cherchais alors un vert qui se marierait avec sa palette très particulière de rouge, de violet et de jaune chaud. Il me fallait quelque chose de sombre et de très profond, de mat aussi, ce qui m'a donné l'idée de partir d'une base Kudo Matto. » À l'entendre, ces recherches semblent couler de source, mais elles nécessitent des années de travail dans son atelier, des années qui font de Christine Ladevèze l'une des spécialistes des émaux aujourd'hui.

COMMENTAIRE DE LA CÉRAMISTE

Un émail correct doit avoir une épaisseur bien précise, c'est pourquoi il faut mesurer la densité qui en définit la consistance. On mesure la quantité d'eau à ajouter à la pesée de la recette à l'aide d'une cuillère mesure. Exemple : pour un émail du type du Kudo Matto



(recette du vert sylvestre) qui est magnésien, on doit mettre 80 ml d'eau pour 100 g de poudre. Astuce : on remplit un gobelet gradué jusqu'à la graduation 100, si la balance indique 150 g, la densité est donc de 1,5 kg par litre. Si l'on ne respecte pas la densité du mélange, on risque d'avoir des surprises : soit l'émail est trop épais et va cloquer, mat ou sous-cuit, soit il est trop liquide. Dans ce cas, on obtient un « jus » qui ne permet pas d'avoir la bonne épaisseur.

ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans la recette du turquoise « vibrant » donnée par Christine Ladevèze dans le numéro 246 de la *Revue de la céramique et du verre*.

La formule correcte est :

0,59 K₂O
0,41 CaO
(0,4 BaO)
0,69 Al₂O₃
3,69 SiO₂
0,12 P₂O₅

Merci pour votre compréhension.

—
CHRISTINE LADEVÈZE
www.christineladeveze.com

LE VERT SYLVESTRE

Sur la base du Kudo Matto, ou blanc ivoire magnésien de la tradition japonaise, recherche issue de la lecture du livre américain d'Herbert Sanders et Kenkichi Tomimoto *The World of Japanese Ceramics*.

Aspect

Vert bleuté sombre et semi-mat.

Type de terre

Grès de Saint-Amand.

Courbes de cuisson

1. 100 à 200 °C/h selon la puissance du four jusqu'à 1100 °C.
2. 55 °C/h jusqu'à 1265 °C.
3. 35 minutes de palier.

Vérifier la cuisson grâce à la montre de Seger n° 9 qui doit ressortir courbée en arc de 90° correspondant à la température de 1280 °C. Si vous avez un four à refroidissement lent (2 jours), il faut généralement commencer par abaisser la température finale d'abord de 5 °C. L'essentiel est de vérifier alors la température atteinte par l'examen de la montre 9.

Mode d'application

Par versement ou arrosage.

RECETTE

Feldspath potassique	
« Norflux »	35 g
Quartz	25 g
Dolomie	22 g
Talc 2 C	10 g
Kaolin	8 g

Cette base est colorée avec 4 g d'oxyde de cobalt + 5 g de titane + 5 g de zinc. Elle donne beaucoup de « matières » et d'effets, mais la présence de zinc implique de la préparer au dernier moment pour garantir un résultat parfait. Fournisseur de toutes les matières premières Solargil.

FORMULE MOLAIRE

0,5 MgO
0,3 CaO 0,27 Al₂O₃ 2,57 SiO₂
0,2 K₂O

“ Je cherchais alors un vert qui se marierait avec sa palette très particulière de rouge, de violet et de jaune chaud. ”



Entre-Deux-Bleu
(plat en hommage à Gauguin),
2006, grès de Saint-Amand
émaillé, 33 x 33 cm.